



ILLUSIONS

de
Nehra Stella

(Titre provisoire/version fev. 2012)

Synopsis

Marie est allemande et elle a 28 ans. Elle a une relation avec un Français depuis 8 ans, mais malgré les pressions de son petit ami, qu'il l'a rejointe à Berlin pour vivre avec elle, elle n'est pas encore prête à partager son appartement avec lui...

Résumé

Marie a 28 ans, elle est journaliste, allemande et elle vit à Berlin.

Elle a une relation avec un jeune français, Pierre, depuis huit ans ; mais malgré les pressions de son petit ami, qu'il l'a rejointe à Berlin pour vivre avec elle, Marie ne se sent pas encore prête à partager son appartement avec lui.

Un vendredi soir, Pierre passe la chercher : il est en avance et Marie est encore sous la douche. Il voudrait parler avec elle au sujet de leur futur : la possibilité de déménager ensemble et la perspective d'avoir des enfants.

Marie ne veut absolument pas affronter ce genre de conversation, spécialement ce soir : en effet, elle n'est pas seule dans l'appartement et dans la salle de bain, se cache un de ses amants.

Marie essaie de gérer la situation et propose à Pierre de l'attendre dans la cuisine avec un verre de vin. Mais l'attente se fait longue pour Pierre, car Marie n'arrive pas à s'habiller: son amant, absolument pas inquiet par la présence de Pierre, continue à vouloir l'embrasser et l'empêche de s'habiller.

La tâche devient vraiment impossible pour Marie quand elle réalise que dans chaque pièce de son appartement, se cache un amant différent. Elle veut s'habiller, mais ses amants surgissent du passé et sont derrière chaque porte. Tous cherchent à la séduire, ils l'embrassent et lui ôtent systématiquement ses vêtements. Marie se perd dans les bras des uns et des autres, dans un jeu d'échange d'habits et de baisers.

Quand Pierre commence à s'impatienter et la rejoint dans sa chambre, il la trouve seule, mais encore complètement nue devant la glace. Pierre lui reproche sa lenteur et Marie se dépêche de se revêtir, en dissimulant tant bien que mal, son état de confusion.

Mais elle perd complètement son sang froid quand en arrivant dans le salon, elle perçoit d'un coup, tout autour de Pierre qui lit sur le sofa, tous ses anciens amants réunis dans la même pièce.

Quand Pierre lève le regard, le salon est à nouveau vide ; Marie fond en larmes et Pierre l'interroge sur la raison de son trouble ; mais avant qu'elle ne puisse lui répondre, quelqu'un sonne à la porte.

Marie sèche ses larmes et va ouvrir : elle se retrouve face à face avec la belle Irina, une jeune fille russe que Marie a rencontrée quelques jours auparavant et avec qui elle a passé une nuit de passion.

La jeune femme est revenue pour chercher son téléphone portable qu'elle a oublié sur la commode avant de quitter l'appartement de Marie, au petit matin.

Mais à cause d'un malentendu, les deux filles se retrouvent encore une fois l'une dans les bras de l'autre et s'échangent un long baiser, interrompu par l'arrivée de Pierre, qui vient voir ce qui se passe.

Tous trois restent figés à l'entrée de l'appartement ; Marie se perd dans les souvenirs de sa rencontre avec Irina et de la nuit qu'elles ont passée ensemble.

On plonge soudain dans les souvenirs des diverses nuits de Marie : elle dort dans son lit et à côté d'elle, se trouve à chaque fois une personne différente : la position des corps dans le sommeil dévoile le genre de relations qui lie Marie à chacun de ses amants.

Quand Marie se ressaisit de son rêve éveillé, elle est toujours devant la porte d'entrée de son appartement mais la belle Irina n'est plus là. À sa place, deux déménageurs sont en train d'amener les meubles de Pierre, qui a enfin réussi à la convaincre de venir vivre avec elle.

Marie, le regard perdu dans le vide, cherche à comprendre ce qui s'est passé entre ses souvenirs et la réalité : elle ne sait plus comment elle en est arrivé là.

Seq.1 -Salle de bain- Entrée de l'appartement-

Marie est en train de prendre un bain.

Le son de l'interphone retentit dans l'appartement. Elle ne bouge pas.

Le son se fait de plus en plus insistant: à la cinquième fois, Marie sort de la douche exaspérée, sans même attraper une serviette, elle traverse rapidement son appartement et répond à l'interphone.

L'eau qui coule de son corps nu, mouille le parquet.

MARIE

Monte ! Je ne suis pas prête !

Elle rentre à nouveau dans la douche, pour en sortir aussitôt: elle a oublié d'ouvrir la porte de l'appartement.

MARIE

...Scheißen !

Elle s'exécute et regagne rapidement la baignoire.

Seq.2 -Entrée de l'appartement-

Le bruit de pas dans l'escalier anticipe l'arrivée de Pierre.

Sa voix résonne dans l'entrée. Pierre a 30 ans, il est très grand, mince et brun. Ses manières et la façon dont il est habillé révèlent tout de suite ses origines françaises !

PIERRE

Huuu, tu es où ?

Marie ne répond pas.

Pierre trébuche sur la flaque d'eau laissée par Marie.

PIERRE

Merde !

Seq.3 -Salle de bain-

Pierre apparaît par la porte de la salle de bain !

PIERRE

Hallo, Chats, tu es là ? Que ce que tu fais?

MARIE

Sicht du dass nicht? J'essaye de prendre un bain !

Il rentre dans la salle de bain, il embrasse Marie et il s'assied à coté de la baignoire.

PIERRE

Tu sais quoi, j'ai croisé la voisine du premier étage, elle déménage à la fin du mois chez son mec. Tu as une idée de combien il demande ton propriétaire pour l'appartement ?

MARIE

Pourquoi, tu connais quelqu'un qui cherche ?

PIERRE
Bah moi ! À moins que tu insistes pour que j'aménage chez toi.

MARIE
Et quoi? Tu veux vivre en dessous ?

PIERRE
Pourquoi pas ?
On se rapproche...

MARIE
...Ne me mets pas la pression.

PIERRE
Moi, je trouve que ça serait une bonne solution !

Pierre s'approche de Marie et commence à lui masser le dos.
Marie sursaute de surprise : elle ne semble pas apprécier les caresses de Pierre.

MARIE
Arrête. S'il te plaît, laisse-moi prendre mon bain tranquille.
J'ai eu une journée d'enfer à la radio.
Va dans la cuisine et sers-toi un verre de vin.

Pierre est légèrement vexé, il se lève et quitte la salle de bain.

Seq.4 -Cuisine-

La cuisine est dans un chaos général, l'évier est complètement rempli de verres et d'assiettes sales.

Pierre cherche un verre propre sur la table, mais il n'en trouve pas.
Il essaye d'en sortir un de l'évier, mais la pile d'assiettes l'en empêche.

PIERRE
Mais quel bordel !

Finalement il trouve un verre en plastique, sur une étagère et avec un certain dédain, mais juste pour en finir, il le prend et il se sert du vin.

Pierre lit le journal, assis à la table de la cuisine.
Il finit son verre et voudrait se resservir mais la bouteille est vide; il teste diverses bouteilles, qui se trouvent sur la table, mais elles sont toutes vides.

PIERRE
Marie, tu en as pour longtemps?

MARIE (voix-off)
Que ce que tu veux ? Je n'entends pas.

PIERRE (fort)
J'ai faim !!

MARIE ((voix-off)
Je t'avais dit de me retrouver directement à la soirée...

PIERRE (fort)
Je préfère rentrer avec toi, j'ai pas envie de faire trois heures de queue.
(À lui-même) Le Berghain c'est toujours une galère.

MARIE (voix-off)
Attends que je sorte de la salle de bain, je déteste parler d'une chambre à l'autre.

Seq. 5 -Salle de bain

Marie sort de la baignoire, deux mains d'homme lui passent le peignoir, elle se laisse enrouler dedans; les mains lui attachent la ceinture, elle se laisse serrer ; les mains descendent le long du peignoir et se glissent à travers l'ouverture, le long des ses cuisses; elle ferme les yeux et s'abandonne un instant aux caresses.

PIERRE (voix-off, de la cuisine)
Pourquoi tu ne prendrais pas toi l'appartement du 3^{eme} ?
Tu as toujours dit qu'il était plus beau...

Marie se ressaisit, et cherche à éloigner les mains étrangères de son corps, comme si elle réalisait seulement maintenant qu'il ne s'agit pas de Pierre, ou plutôt, comme si elle se souvenait tout juste, que Pierre est dans la cuisine.

Les mains l'attrapent et ne la laisse pas partir: un garçon très séduisant, blond aux cheveux ébouriffés, surgi d'un coin sombre de la salle de bain; Il tient Marie fermement avec ses mains et puis l'attire, avec force, contre son corps. Elle résiste un peu, puis se laisse faire. Le garçon commence à embrasser Marie, passionnément.

PIERRE (voix-off de la cuisine)
Tu as entendu ce que j'ai dit ?

À la voix de Pierre, Marie se raidit, elle se dégage de son amant et elle referme son peignoir.

Seq. 6 -Cuisine-

Marie apparaît sur la porte de la cuisine en s'efforçant d'avoir l'air nonchalant.

MARIE
Oui, j'ai entendu, mais je n'ai pas envie de déménager, j'aime mon appartement. Tu bois du vin dans un verre en plastique ?

Marie arrive tout de suite à trouver un verre propre dans le chaos de la cuisine ; elle transvase le vin du verre en plastique dans le verre à vin.

PIERRE

...Mais tu as toujours dit que l'idéal pour avoir un enfant serait d'habiter dans le même immeuble...

MARIE

Pierre, s'il te plaît, pas ce soir...

PIERRE

À Paris on vivait ensemble... à Berlin, on vit plus ensemble...

Un bruit en provenance de la salle de bain inquiète Marie.
Elle s'approche de Pierre, en s'efforçant d'être plus gentille.

MARIE

S'il te plaît, sois patient, mon Coco...

Pierre lui attrape un bras et la force à s'asseoir sur lui.
Il lui parle avec un air paternaliste, en lui tripotant la tête.

PIERRE

Ma petite célibataire acharnée, je ne vais pas te faire des histoires. Tu pourrais avoir des amants, tu sais, voir tes amis allemands, quand tu le voudrais...

MARIE

Arrête !

PIERRE

Je ne comprends pas? Il n'y a jamais eu de problème de jalousie entre nous, tu sais bien que je m'en fous.

MARIE

Bien sûr, parce que tu aimes bien faire les partouzes avec les allemandes!

PIERRE

Toi aussi il me semble.

MARIE

Ich wane dich, ich will diese schlampen Janine nicht mehr sehen.

Marie se dégage de Pierre et repart dans la salle de bain.

Seq. 7 -Salle de bain-

La salle de bain est vide. Marie ramasse un pot de crème qui est tombé au sol, au milieu de la pièce; puis, elle disparaît dans le couloir.

PIERRE (voix-off de la cuisine)

Je ne comprends vraiment pas ce qu'elle t'a fait la charmante Janine.

Seq.8 – Kitchen - Billiard

Marie réapparaît dans la cuisine, en culotte et soutien-gorge, elle prend un verre d'eau et avale une pilule. Pierre joue au billard.

MARIE
Rien du tout, à moi...
Qu'est-ce qu'elle t'a fait, à toi ?

PIERRE
Des sacrés pipes.

MARIE
Tu vois, elle est amoureuse de toi.
Elle ne rêve que d'une chose, que je dégage, pour te mettre la main dessus.

Marie repart vers le vestiaire.
Pierre continue à parler avec elle, comme si elle était encore dans la pièce.

PIERRE
Qui est le plus jaloux d'entre nous deux?
Concernant Janine tu exagères, elle t'aime beaucoup, tu sais ?!

Seq.9 - Vestiaire-

Marie entre dans le dressing et découvre son amant qui est entrain de l'attendre. Elle s'approche lentement à lui et pose sa main sur son visage, l'amant la lui embrasse lentement.

Soudain la vitesse de leur échange monte, Marie fond dans ses bras et ils commencent à s'embrasser passionnément.

Ils finissent contre le placard, le garçon immobilise Marie et commence à descendre le long de son corps, il écarte légèrement sa culotte et il lui lèche l'entre jambes. Le corps de Marie se cambre de plaisir.

PIERRE (voix-off)
Tu entends ?
Tu exagères, je te dis.

Le garçon se lève et embrasse Marie sur la bouche ; les deux s'emportent et commencent à se déshabiller l'un l'autre presque avec violence, jusqu'à être nu. Les corps des amants se mélangent dans entreinte puissante, ils s'embrassent avec fougue et puis tombent au sol, l'un dans les bras de l'autre.

Ils restent tout deux un moment, sans bouger, comme pour reprendre le souffle : leur respiration est lourde, la silhouette de leur deux corps réunis, ressemble à celle d'un étrange animal.

Après un moment d'immobilité, lentement le garçon se relève et se glisse en elle ; il va et vient dans Marie, qui commence à gémir de plaisir.

Seq.10 - Cuisine-

Pierre continue à lire le journal.

PIERRE

Marie, tu es prête ?

De la cuisine, il jette un œil vers le couloir et perçoit Marie, qui sort rapidement du vestiaire, et part vers sa chambre à coucher, cette fois elle porte un kimono rouge.

PIERRE

Marie, mais tu es encore à poil?

Seq.11 -Chambre à coucher-

Marie est dans sa chambre à coucher, cette fois dans le bras d'un autre garçon : il s'agit du personnage principal de "Klappe cowboy", comme s'il venait de sortir directement du film et d'arriver dans la chambre de Marie.

Le jeune homme est très musclé, et il a un style de cowboy contemporain, avec une chemise, un chapeau et des bottes.

Il serre Marie contre son corps et l'embrasse avec fougue, puis il se sépare soudainement d'elle et il l'attire devant un miroir sur pieds, qui se trouve au milieu de la chambre ; Il tourne d'arrière elle et il lui ôte lentement son Kimono rouge. Elle est immobilisée devant le miroir, par son étreinte puissante : Il la tient par l'arrière, et il lui embrasse le cou, les épaules, puis avec une main, commence à suivre le contour de ses seins de un à l'autre.

On suit la réflexion de sa main, dans le miroir, descendre très lentement le long de son corps.

Seq.12 - -Salon-

Tout en continuant à lire son journal, Pierre se lève, et commence à marcher vers la chambre à coucher de Marie.

Seq. 13 -Chambre à coucher-

Pierre apparaît sur le pas de la porte de la chambre, et surprend Marie nue, debout devant le miroir, mais seule ;

PIERRE

Marie, mais que ce que tu fais?

Tu es en train d'essayer toute ta lingerie?

Marie sursaute à l'arrivée de Pierre, elle a le visage tout rouge; elle ramasse un soutien-gorge, qui se trouve à ses pieds, puis elle attrape une culotte et une jupe, qui se trouvent au pied du lit, elle les enfle et s'empresse de sortir de la chambre.

Klappe cowboy se cache derrière la porte de la chambre et il lui jette un regard malicieux. Quand Pierre s'éloigne vers le sofa, Klappe cowboy s'avance vers la porte de la chambre, pour suivre Marie du regard : il perçoit le bras de l'autre amant, qui l'attrape et l'attire dans le vestiaire.

Seq.14 -Salon-

Pierre va vers le frigo, il ouvre, prend quelque chose à manger et retourne s'asseoir sur le sofa.

Seq.15 - Vestiaire

Quand Marie entre dans le vestiaire, le garçon est enroulé dans un joli kimono, et il l'accueille avec un grand sourire. Il prend toute suite Marie dans ses bras, il l'embrasse et il lui ôte la jupe.

Marie le repousse, enfle vite une chemise noire, et repart vers le salon.

Seq.16 -Salon-

Pierre regarde Marie traverser le salon, en chemise et culotte et il est surpris de son changement de tenue, mais il ne dit rien.

Elle ne fait que passer et elle disparaît vite dans sa chambre.

Seq.17 -Chambre à coucher-

Marie entre à toute vitesse dans sa chambre, elle ramasse un pantalon et l'enfile, mais avant qu'elle ne puisse repartir, elle est interceptée par KLAPPE COWBOY, qui l'attrape et commence à l'embrasser ; il lui déboutonne la chemise et il cherche à lui enlever, Marie veut l'en empêcher, mais elle n'y parvient pas ; pendant qu'il est en train de la déshabiller, elle arrive à se dégager et elle s'échappe de la chambre. Le garçon reste avec sa chemise dans la main.

Seq.18 -Salon-

Pierre regarde Marie, il remarque qu'elle a changé, encore une fois, de tenue. Marie ne le regarde même pas, elle avance dans le salon et commence à examiner un tas d'habits, qui se trouve sur les chaises du salon, à la recherche d'un t-shirt.

PIERRE

Tu n'arrives vraiment pas à t'habiller ce soir?

MARIE

Non! Je ne trouve pas mon t-shirt.

Tu peux voir si tu n'es pas assis sur un t-shirt?

PIERRE

Quelle couleur?

MARIE

Noir.

PIERRE

Non, ici il y a juste un pull, des culottes, une chemise d'homme, une paire de collants et des chaussettes, mais pas de t-shirt.

MARIE

Tu te fous de moi ?

Marie jette un regard dans la direction de Pierre et elle est totalement bouleversée par ce qu'elle voit : le salon est soudain remplis d'hommes, tous la regardent avec insistance.

Pierre est le seul qui ne s'aperçoit de rien ; il continue à feuilleter tranquillement son journal, assis sur le canapé, au milieu de tous les autres.

Sur le sofa, à côté de lui, il est assis un garçon avec une casquette : il regarde Marie et il lui fait un clin d'œil; un jeune homme brun est debout à côté de la fenêtre ; un jeune homme blond, avec des tatous sur tout le corps, assis en face d'elle, la regarde avec insistance, et une jeune femme, grande et mince, est allongée en sous-vêtements sur le sofa à côté de la fenêtre; Klappe cowboy apparaît lui aussi en sous-vêtements de la chambre à coucher, et pour finir, l'amant du dressing arrive en kimono et adresse à Marie, un regard très provoquant.

À la vue de tous ses anciens amants, dans la même pièce, Marie voudrait crier, mais elle se retient.

Pierre lève le regard, et la chambre est soudain vide.
Marie est visiblement troublée.

PIERRE

Non, je ne me fous pas de toi, tes affaires sont partout dans l'appartement. Marie tu vas bien ? Tu es pâle.

Marie cache à peine son état de trouble; elle s'assied sur une chaise pour enfiler des bottes.

MARIE

....

PIERRE

Tu veux vivre dans ce bordel encore longtemps ?
Tu sais chez une jeune fille le désordre peut être charmant, mais à partir d'un certain âge...

MARIE (éclate en pleurs)

Arrête ! Tu m'emmerdes ce soir.

Pierre est surpris par la réaction exagérée de Marie, mais avant qu'il puisse dire quelque chose, on sonne à la porte.

Marie et Pierre s'immobilisent, elle regarde Pierre interrogative, à bout de nerfs. Pierre ne bronche pas.

Elle sèche ses larmes, elle se lève et va ouvrir la porte torse nu, sans même se soucier de son apparence.

Seq.19 -Couloir d'entrée-

Marie ouvre la porte, elle est très surprise à la vue d'Irina, qui l'accueille avec un grand sourire. Le visage de Marie se transforme, son regard s'éclaire, elle retrouve peu à peu son calme. Irina la regarde intensément dans les yeux, les deux restent sans parler un petit moment.

IRINA

I am really sorry to arrive like this, but last night I forgot my phone here.
I tried to come back... right away but I couldn't find your doorbell...
I realized... I don't know your name...
I tried a few times today, hoping to find you...
I am sorry, I don't want to disturb you, but I really need my phone.

Marie reste immobile, ses yeux n'arrivent plus à se détourner du regard de la fille, elle est totalement envoûtée par la beauté et par la douceur d'Irina.

Seq.19bis – MARIE'S FLASHBACK (PHOTO)

Marie repense aux différentes étapes de sa rencontre avec Irina.

Marie danse seule au milieu de la piste du Weekend club. Puis elle va au toilette pour se rafraichir. Une fille blonde arrive à coté d'elle, Marie la regarde et lui sourit. Il s'agit d'Irina.

Marie et Irina sont entrain de parler devant le miroir des toilettes.

Marie et Irina dansent ensemble très sensuellement et commencent à s'embrasser au milieu de la piste.

Marie et Irina sont à moto dans les rues de Berlin.

Marie et Irina rentrent dans l'immeuble de Marie. Elles s'embrassent, puis elles commencent à se déshabiller et à faire l'amour dans la cage d'escalier.

Les deux filles sont en train de faire l'amour dans le lit de Marie.

Les deux filles sont nues l'une dans le bras de l'autre.

Seq.20 – Entrée de l'appartement-

Irina se tient sur le pas de la porte le visage interrogatif, elle attend que Marie dise quelque chose. Mais Marie est encore totalement plongée dans les souvenirs de leur rencontre et elle continue à la regarder dans les yeux sans prononcer un mot. Irina regarde autour puis elle fait timidement un pas vers elle.

IRINA

You see, my phone is here, I left it on your chest.

MARIE

My chest ? What ?

Irina allonge son bras pour récupérer le téléphone, mais elle s'arrête sur le buste de Marie.

MARIE

Oh, this chest !

Elles se regardent très intensément, Irina sourit, lentement leurs visages s'approchent...

IRINA
You never wear a t-shirt ?

Leurs bouches sont de plus en plus proches, elles commencent à s'embrasser très lentement. Un baiser qui semble ne plus finir.

Seq. 21 -Dans le lit-

(Plan plongée sur le lit)

Diverses images fixes montrent Marie qui dort, dans son lit ; à ses côtés il se trouve toujours quelqu'un de différent.

La position adoptée par Marie, donne un point de vue assez clair sur le genre de relation qu'elle entretient avec la personne qui dort avec elle.

Marie et l'Amant de la salle de bain

Ils sont tous deux endormis, encore enroulés dans leur kimonos, allongés de travers sur le lit, les draps et les taies d'oreillers sont éparpillés dans toutes les directions.

Marie et Klappe cowboy

Le garçon est endormi sur le ventre de Marie. Le chapeau de cowboy encore sur la tête.

Marie et Pierre

Marie est à l'extrémité du lit, tournée vers l'extérieur ; Pierre est blotti contre elle et il occupe presque tout la place dans le lit.

Marie et Irina

Marie et Irina sont l'un dans le bras de l'autre, tendrement entrelacées.

Seq. 22 -LIT DE MARIE – VOIX OFF DE MARIE ET IRINA SUR LES PHOTOS DU MATIN APRES LEUR PREMIERE RENCONTRE.

Marie et Irina sont allongées dans le lit.
Marie fume une cigarette, et Irina l'observe.

IRINA
Are you ok ?

MARIE
What do you think ?

IRINA
I do.

Irina embrasse Marie sur la bouche. Marie l'embrasse à son tour partout sur le visage. Irina ferme les yeux et s'abandonne à ses baisers.

Voix off -PIERRE
Alors tu es tombée amoureuse de cette fille maintenant ??

Seq.23 – Entrée de l'appartement-

Marie et Irina s'embrassent devant la porte d'entrée. Pierre se lève et se rapproche pour les regarder.

Irina arrête d'embrasser Marie, soudainement embarrassée, par la présence de Pierre.

IRINA

Sorry, but somebody is watching us.

MARIE

Ah...My boyfriend.

Irina, this is Pierre. Pierre...This is Irina.

PIERRE

Nice to meet you, Irina.

Pierre saute sur l'occasion pour se rapprocher des filles, et tend la main à Irina, qui la lui serre timidement. Personne ne dit un mot.

Marie a l'air très désorientée ; elle est debout devant la porte d'entrée, Irina toujours en face d'elle, Pierre à ses côtés.

Les trois restent un moment figés.

Irina s'avance rapidement pour récupérer son téléphone portable sur la commode de l'entrée et disparaît rapidement dans la cage d'escalier.

Pierre et Marie sont figés, totalement immobiles.

PIERRE (VOIX OFF, Pierre n'ouvre pas la bouche, comme s'il s'agissait d'un dialogue intérieur)

Tu l'aimes ?? Dis-moi, maintenant tu es tombée amoureuse d'une poupée rousse ??

Marie ne bouge pas incapable de répondre.

Seq. 24 – Entrée de l'appartement-

Marie est dans la même position, debout devant la porte, avec la même expression de confusion et de désarroi comme si elle n'avait plus bougé depuis le départ d'Irina. Mais cette fois elle porte un t-shirt.

Elle est sollicitée par deux déménageurs, qui sont en train de rentrer avec un grand meuble, à bout de bras.

DÉMÉNAGEUR (en allemand)

Mademoiselle, alors celui-là on le met où?

Junge frau, whoin da mit ?

Pierre apparaît sur la porte, et il commence à donner des indications au déménageur !

PIERRE

Par ici, par ici, ce meuble dans mon bureau !

Les deux déménageurs et Pierre dépassent Marie, qui reste inerte devant la porte, le regard perdu dans le vide.

THE END.